

POR FAVOR, LEA ESTO ATENTAMENTE:

Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

- La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto.
- La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

GARANTÍAS EN LA VENTA DE BIENES DE CONSUMO

1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:

A.- Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:

- Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
- Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
- Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
- Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
- Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.

B.- En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:

- La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado.

Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio.

El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.

2. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:

- Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
- A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.

La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.

Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.

En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.

3. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.

La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma.

Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.

4. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.

REGISTRO DE GARANTÍA:

Le recomendamos que registre su compra a través de la web <http://www.letusa.es/registro>
De esta forma, podremos disponer de la información necesaria en caso de existir algún tipo de reclamación.

En caso de no disponer de conexión a internet, puede realizar el registro de garantía rellenado el siguiente formulario y enviándolo por fax al número **916 414 597** o bien por correo ordinario:

Letusa S.A.
Apdo. 225
28922 Alcorcón
Madrid

Nombre: _____

Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Provincia: _____ Código Postal: _____

Marca del producto adquirido: _____

Modelo: _____ Número de Serie: _____

S - 12

MESA DE MEZCLAS DE 12 CANALES

Manual de Usuario



www.altoproaudio.com

Índice

SÍMBOLOS DE SEGURIDAD	4
Conexión Externa.....	4
No retire las cubiertas	4
Fusible.....	4
INSTRUCCIONES SOBRE TOMA DE TIERRA.....	5
Prefacio	6
1. Introducción.....	7
2. Lista de Características.....	7
3. Procedimientos Iniciales	8
Conexiones de Audio	8
4. Elementos de Control.....	9
4.1 MIC/LINE (CH1~CH4) 1.....	9
48V PHANTOM POWER 4	9
4. 2 TRIM: AJUSTE DE NIVEL DE ENTRADA 2.....	10
4. 3 LOW CUT 3	10
4. 4 STEREO INPUT (CH5 ~ CH12)	5
10	
Ajuste de nivel de entrada.....	10
4. 5 +4dBu / -10dBV canales 5 a 12	10
PHONES 7.....	11
4.7 Ecualizador	11
4. 7. 1 HIGH BAND (15dB a 12kHz) 8	11
4. 7. 2 MID BAND (12dB a 2.5kHz) 9	11
4. 7. 3 LOW BAND (15dB a 80Hz) 10.....	11
4. 8 AUX SENDS 11	12
4. 9 PAN / BAL (BALANCE) CONTROL 12.....	12
4. 10 MUTE / ALT 13	12
4. 11 SOLO 14	12
4. 12 SOLO LED 15.....	12
4. 13 PEAK ¹⁶	12
4. 14 FADER 17.....	12
4. 15 CHANNEL INSERT 18	12
4.16 Descripción de la sección MASTER	12
- MAIN MIX LEVEL 25	13

- LED LEVEL METERS 26	14
- 2TRACK botón de Selección 32.....	14
- AUX RETURN CONTROL 23	14
- PHONES/CONTROL ROOM 33	14
- STEREO AUX RETURN 1 & 2 19	14
- AUX SEND 1 & 2 20	15
- 2-TRACK IN / OUT 22	15
Input.....	15
Output.....	15
- CONTROL ROOM OUTPUT 21	15
4.12 Descripción del Panel Posterior	16
Receptáculo de fusible y selector de voltaje 35	16
Conector de alimentación AC	16
- POWER ON / OFF 36	16
- PHANTOM ON / OFF 2	16
- MAIN MIX OUTPUT 37	16
- ALT OUTPUT 38.....	16
5. Instalación y Conexiones.....	17
A. Lleve a cabo este procedimiento por cada canal en uso.....	17
B. Configuración de cableado.....	18
6. Apéndice	20
6.1 Modificaciones.....	20
Envío Mono AUX 2 > pre-fader	20
7. Especificaciones Técnicas	21
Avisos.....	22
Índice Alfabético.....	23

SÍMBOLOS DE SEGURIDAD



CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

ON: indica que el aparato está encendido.

OFF: indica que el aparato está apagado, debido al tipo de interruptor utilizado, por favor desconecte el enchufe de red cuando desee eliminar toda alimentación eléctrica al mismo.

AVISOS (WARNING): Describe las precauciones que hay que tomar para prevenir peligro de accidente o muerte al usuario.

PRECAUCIÓN (CAUTION): Describe las precauciones que hay que tomar para prevenir daños al aparato.

AVISOS (WARNING)

Alimentación eléctrica

Asegúrese de que el voltaje de red es correcto para el aparato antes de encenderlo.

Apague el aparato durante tormentas o cuando no lo vaya a usar durante mucho tiempo.

Conexión Externa

El cable de alimentación sólo debe ser reemplazado por personal autorizado.

No retire las cubiertas

En el interior hay voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.

Fusible

Para prevenir un riesgo de fuego, use siempre fusibles del mismo tipo que los especificados.

NO use otro tipo de fusible ni realice un cortocircuito.

Antes de reemplazar el fusible, apague la unidad y desenchufe el cable de alimentación.

INSTRUCCIONES SOBRE TOMA DE TIERRA

Este producto debe estar conectado a tierra. Si se produjera un fallo, la toma de tierra proporciona la ruta de menor resistencia para la corriente eléctrica, reduciéndose el riesgo de electrocución. Este producto está equipado con un cable y enchufe con toma de tierra. El enchufe debe insertarse en un enchufe de red apropiado que disponga de toma de tierra de acuerdo con la legislación y la normativa local.

PELIGRO - Una conexión inadecuada del conductor de toma de tierra puede dar como resultado un riesgo de electrocución. Si tiene duda sobre la conexión a tierra del producto consulte con un electricista o técnico cualificado. No modifique el enchufe que se proporciona con este producto, si no entra en el enchufe, haga que le instalen uno adecuado.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
2. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
3. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
5. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
6. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
7. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
8. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
9. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
10. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
 - B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
 - C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
 - D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
 - E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.

No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES Y CÚMPLALAS EN TODO MOMENTO

Prefacio

Estimado cliente,

Gracias por elegir el presente producto ALTO que representa el trabajo de investigación del equipo ALTO AUDIO TEAM.

Para el equipo ALTO AUDIO, la música y el sonido son más que un trabajo..., representan nuestra pasión..., y , si nos lo permite, ¡nuestra obsesión!

Hemos venido diseñando productos de audio profesional durante un largo tiempo en colaboración con algunas de los nombres más importantes en el campo del audio profesional.

La línea ALTO presenta inigualables productos analógicos y digitales fabricados por músicos para músicos en nuestros centros de Investigación y Desarrollo de Italia, Holanda, Reino Unido y Taiwan.

El corazón de nuestros productos de audio digital es un sofisticado procesador de sonido digital DSP, y una amplia gama de los más avanzados algoritmos que han sido desarrollados por nuestro equipo de software durante los últimos 7 años.

Debido a que estamos convencidos de que usted es el miembro más importante del equipo ALTO AUDIO y el que debe confirmar la calidad de nuestro trabajo, nos gustaría compartir con usted nuestro trabajo y nuestros sueños, poniendo especial atención a sus sugerencias y comentarios.

De acuerdo con esta filosofía creamos nuestros productos, y seguiremos creando productos nuevos. Por nuestra parte, le garantizamos ahora y en el futuro la máxima calidad, los mejores frutos de nuestras continuas investigaciones y los mejores precios.

Nuestro ALTO S - 12 es el resultado de muchas horas de escucha y pruebas, incluyendo usuarios, expertos de área, músicos y técnicos.

El resultado de este esfuerzo es un mezclador de 12 canales, con 4 canales mono y 4 canales Estéreo, y además con preamplificador de micro.

El S - 12 resulta perfecto para teclados, equipo MIDI, u otras fuentes Estéreo, tanto para Grabación como para Reproducción.

Por nuestra parte nada más que añadir, sino que nos gustaría agradecer a todas las personas que han hecho de S - 12 una realidad, y dar las gracias a nuestros diseñadores y a todo el personal de ALTO, que han hecho posible la realización de productos que plasman nuestra idea de música y sonido para que nuestros clientes puedan sacar el mayor partido y sean conscientes de que ellos representan nuestra mayor riqueza.

Muchas gracias.

ALTO AUDIO TEAM

1. Introducción

Nuestro ALTO S - 12 es el resultado de muchas horas de escucha y pruebas, incluyendo usuarios, expertos de área, músicos y técnicos.

El resultado de este esfuerzo es un mezclador de 12 canales, con Ecuador de tres bandas, función SOLO IN PLACE, Faders de alta calidad, etc.

El S - 12 resulta perfecto para teclados, equipo MIDI, u otras fuentes Estéreo, tanto para Grabación como para Reproducción, sistemas de Amplificación y otras aplicaciones profesionales.

Aunque el S - 12 es muy sencillo de usar, le rogamos que lea este manual para poder sacar todo el provecho de su nuevo mezclador.

2. Lista de Características

- Diseño compacto y robusto
- 4 entradas MIC Input con conectores XLR y balanceados de línea
- 4 canales de entrada Estéreo con tomas balanceadas TRS
- Preamplificadores de micro de ultra bajo ruido con alimentación Phantom +48 V
- 2 entradas adicionales Estéreo multi función
- Nivel sonoro libre extremadamente alto para un elevado rango dinámico
- Entradas balanceadas para la mayor calidad de sonido
- Ecuador cálido y natural de 3 bandas en cada canal
- Peak LEDs y filtro low-Cut en cada canal mono
- 2 envíos AUX Sends por canal para Efectos externos y monitorización
- Salidas balanceadas TRS y XLR, salidas Control Room y auriculares Headphone
- Entradas de 2 Pistas asignables a mezcla principal Main Mix, Control Room / Headphone
- Medidores de nivel muy precisos de 12 segmentos
- Inserciones en canales MIC
- nivel de ruido y prestaciones excelentes
- diseño robusto para todas las condiciones de uso
- Controles del panel frontal de funcionamiento sencillo
- Fabricado bajo normas de calidad ISO9001 Quality System

3. Procedimientos Iniciales

3.1 Compruebe el voltaje de red antes de conectar el cable de alimentación.

S - 12 está equipado con un enchufe de 3 cables. Esta es una característica de seguridad que no debe ser anulada.

S - 12 debe tener siempre una correcta conexión eléctrica con toma de tierra. Ello previene de daños a personas y demás componentes del equipo.

3.2 Antes de encender S - 12, baje todos los atenuadores de nivel al mínimo.

3.3 Encienda siempre S - 12 antes que el Amplificador, y apague S - 12 después que el Amplificador.

3.4 Apague siempre S - 12 antes de conectar o desconectar la unidad de la red eléctrica.

3.5 No use nunca disolventes para limpiar S - 12. Límpiela con un paño suave y seco.

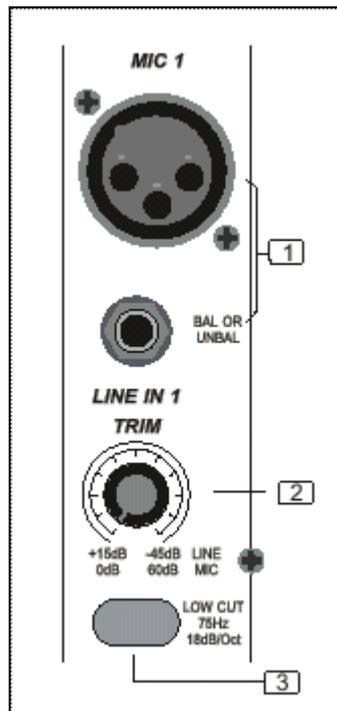
Conexiones de Audio

Las conexiones entre S - 12 y los demás componentes de audio deben realizarse con cables de alta calidad para asegurar una óptima respuesta sonora.

De manera que asegúrese de que usa cables apantallados de baja capacitancia con un conductor interno flexible.

- Conecte los cables a S - 12 correctamente, con las siguientes precauciones:
- Evite que los cables de audio discurren paralelos con cables de alimentación eléctrica.
- No coloque cables de audio ni S - 12 cerca de fuentes de interferencia electromagnética como transformadores, monitores, ordenadores, etc.
- Desenchufe siempre los cables tirando del enchufe en una dirección recta.
- No coloque los cables donde es fácil pisarlos.
- Evite doblar o retorcer los cables en ángulos rectos o agudos.

4. Elementos de Control



4.1 MIC/LINE (CH1~CH4) 1

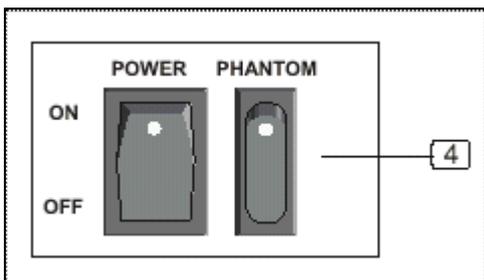
Conexión para micro / línea.

El micro se conecta mediante XLR o 1/4".

Cuando use la toma fono 1/4", la conexión puede ser para micro o para línea.

⚠ La alimentación Phantom sólo está disponible en la conexión XLR.

⚠ No active nunca la alimentación Phantom si tiene una señal de línea conectada a la toma XLR.



48V PHANTOM POWER 4

Alimentación +48V Phantom disponible en los canales de entrada de micro.

Baje todos los atenuadores al mínimo antes de activar o desactivar la alimentación Phantom.

⚠ No conecte nunca micros que requieren alimentación Phantom con dicha alimentación activada.

4. 2 TRIM: AJUSTE DE NIVEL DE ENTRADA 2

Ajusta el nivel de señal del canal.

Si lo Ajusta demasiado alto se puede producir distorsión.

Si lo Ajusta demasiado bajo se puede producir un aumento de ruido de fondo.

 Debe ajustarlo de manera que esté al nivel más elevado posible pero sin que se llegue a iluminar el Peak LED.

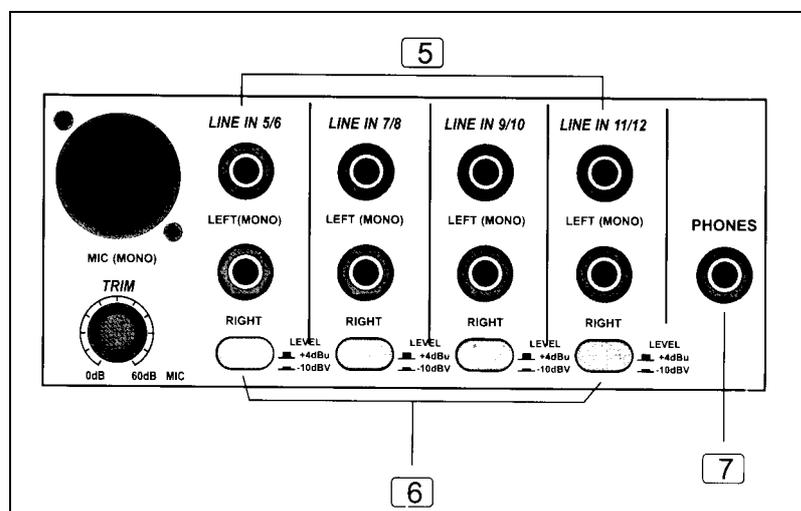
Cuando use la entrada de micro use el anillo exterior 0~60 dB.

Si usa la entrada de línea LINE, use el anillo interior +15~-45dB.

4. 3 LOW CUT 3

Filtro de corte de graves 18dB por octava a 75Hz.

Es muy útil para eliminar zumbidos, vibraciones del escenario o para eliminar los ruidos del micrófono.



4. 4 STEREO INPUT (CH5 ~ CH12) 5

Cada canal Estéreo dispone de dos entradas de línea balanceadas 1/4" TRS, para la señal izquierda y derecha respectivamente.

Ajuste de nivel de entrada

Las entradas Estéreo están diseñadas para aceptar cualquier instrumento o dispositivo de nivel de línea.

Cuando los Fader master y de canal están en ganancia unitaria, los medidores deben indicar entre -4 y +7 dB.

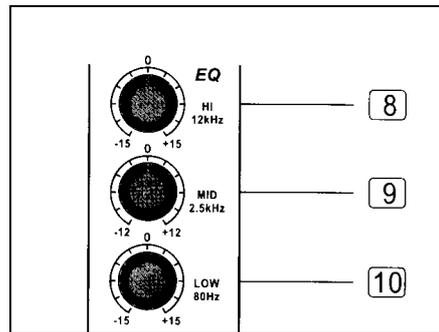
4. 5 +4dBu / -10dBV canales 5 a 12

Este conmutador Ajusta la sensibilidad de entrada de los canales 5 a 12.

Si no está seguro déjelo hacia fuera.

PHONES 7

Salida para auriculares Estéreo.



4.7 Ecualizador

Ecualizador cálido y natural de 3 bandas en cada canal

4.7.1 HIGH BAND (15dB a 12kHz) 8

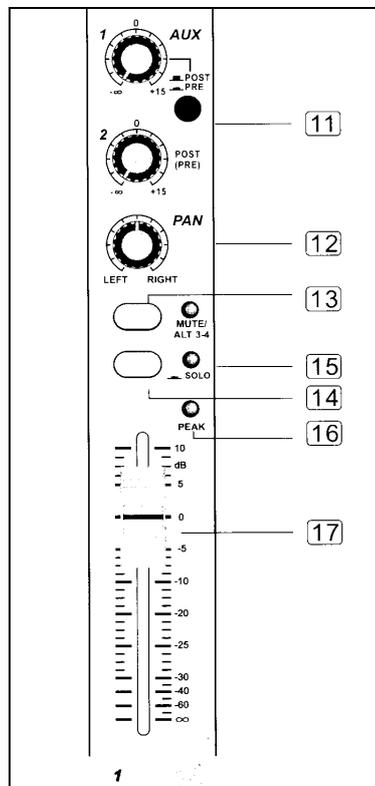
Aumento o corte de hasta 15dB a 12kHz.
Con respuesta plana en el centro.

4.7.2 MID BAND (12dB a 2.5kHz) 9

Aumento o corte de hasta 12dB a 2.5kHz.
Con respuesta plana en el centro.

4.7.3 LOW BAND (15dB a 80Hz) 10

Aumento o corte de hasta 15dB a 80Hz.
Con respuesta plana en el centro.



4. 8 AUX SENDS 11

Envía la señal del canal al bus AUX. El envío es pre Fader, de manera que se puede usar como envío a Efectos o monitor.

También se puede ajustar el envío post Fader.

4. 9 PAN / BAL (BALANCE) CONTROL 12

Controla el panorama Estéreo de la señal que se envía a la salida principal MAIN.

4. 10 MUTE / ALT 13

Pulse este Botón para enviar la señal a la salida ALT 3 / 4 en lugar de a la salida principal.

4. 11 SOLO 14

Pulse este Botón para monitorizar la señal mediante auriculares o CONTROL ROOM.

4. 12 SOLO LED 15

Cuando la función SOLO está activada se iluminará este LED.

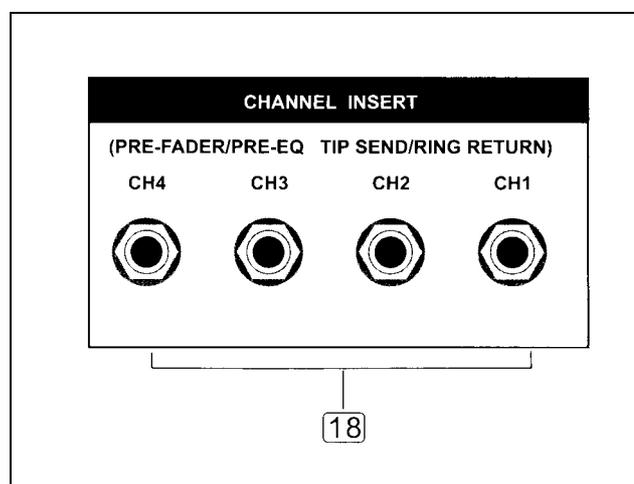
4. 13 PEAK 16

Este LED indica que se está produciendo una saturación de señal.

El LED se ilumina unos 6dB antes de que la señal produzca distorsión.

4. 14 FADER 17

Ajusta el Nivel del canal en la mezcla.

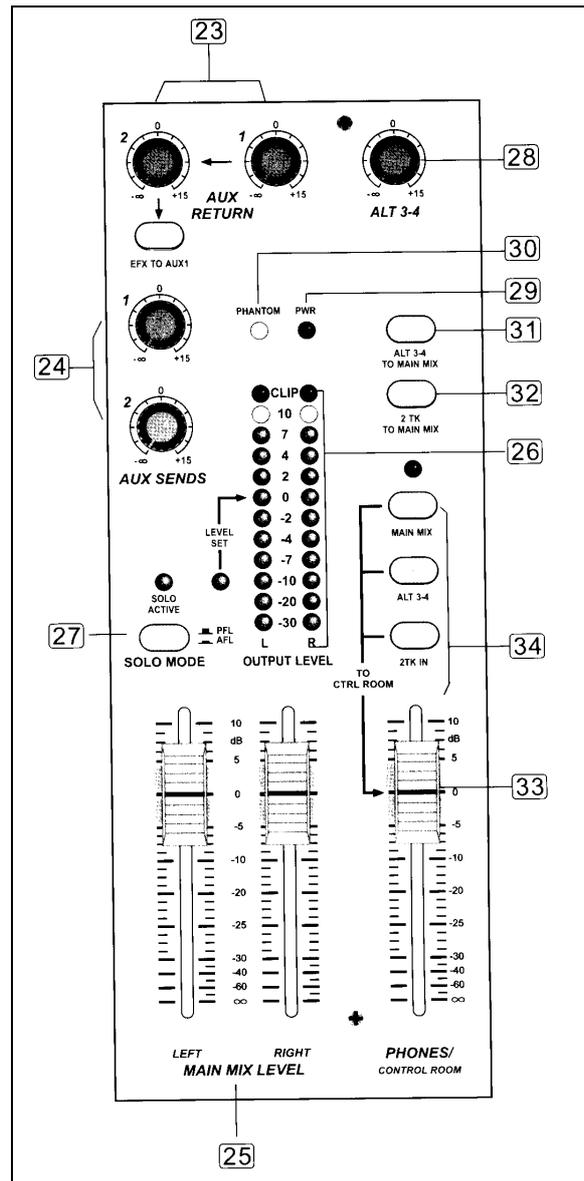


4. 15 CHANNEL INSERT 18

Estas tomas se pueden considerar como un corte en el flujo de señal.

Puede extraer la señal y enviarla a un compresor, y de nuevo de vuelta al mezclador.

4.16 Descripción de la sección MASTER



- MAIN MIX LEVEL 25

Controla el nivel de la señal que se envía a la salida principal:

XLR LEFT y RIGHT, 1/4" MAIN OUT y RCA TAPE OUTPUT.

Todos los canales y los retornos AUX RETURNS que no estén silenciados o al mínimo estarán presentes en la mezcla principal MAIN MIX.

En el centro es ganancia unitaria.

Completamente a la derecha tendrá una ganancia de hasta 10 dB.

Este es el control que debe bajar cuando desee hacer un fundido hacia 0 al final de una canción.

- LED LEVEL METERS 26

Medidor de nivel de la mezcla principal.

- 2TRACK botón de Selección 32

Pulse el botón 2TK TO MIX para enviar las señales 2TK RTN a la salida MAIN L/R.

Pulse el botón 2TK TO CONTROL ROOM para enviar las señales 2TK RTN a CONTROL ROOM que se verá afectada por en nivel CONTROL ROOM.

- AUX RETURN CONTROL 23

Retornos auxiliares AUX RETURN 1y 2 que son dos entradas de línea Estéreo adicionales.

AUX RETURN1 está siempre asignada a la mezcla principal.

Puede pulsar el botón "EFX TO AUX1" para conmutar AUX RETURN2 entre la mezcla principal y AUX SEND1.

Cuando no se conecta AUX RETURN2 la señal se envía directamente a AUX RETURN1.

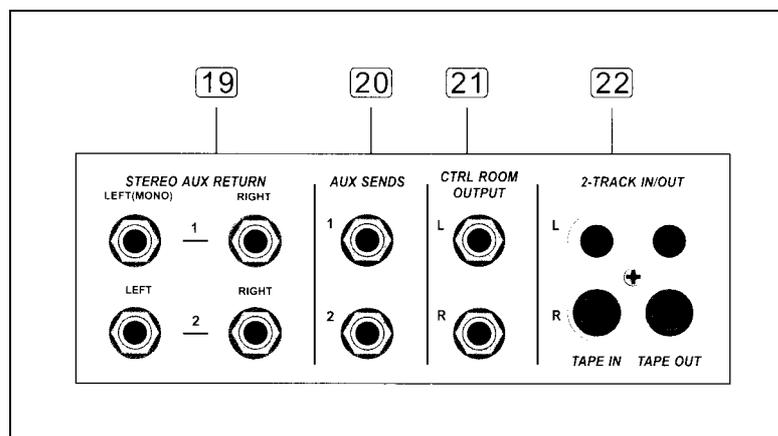
Si pulsa "EFX TO AUX1" enviará la señal de AUX RETURN1 a AUX SEND1 y podrá controlar el nivel con AUX RETURN2.

- PHONES/CONTROL ROOM 33

Controla el nivel de salida a control room y auriculares.

- STEREO AUX RETURN 1 & 2 19

Tomas Estéreo tipo fono. Normalmente se conectan aquí las salidas de unidades de Efectos externas. Pero también se pueden usar como entradas adicionales.



- AUX SEND 1 & 2 20

Salida auxiliar AUX bus.

- 2-TRACK IN / OUT 22**Input**

Entrada de 2 Pistas para conexión con grabadoras tipo DAT, etc.

Pulse el botón 2TK TO CONTROL ROOM para enviar las señales 2TK RTN a CONTROL ROOM que se verá afectada por en nivel CONTROL ROOM.

No obstante, también se puede enviar a la mezcla principal mediante "2TK TO MIX".

Aquí 2TK TO CONTROL ROOM debe desactivarse o escuchará la misma señal superpuesta.

Output

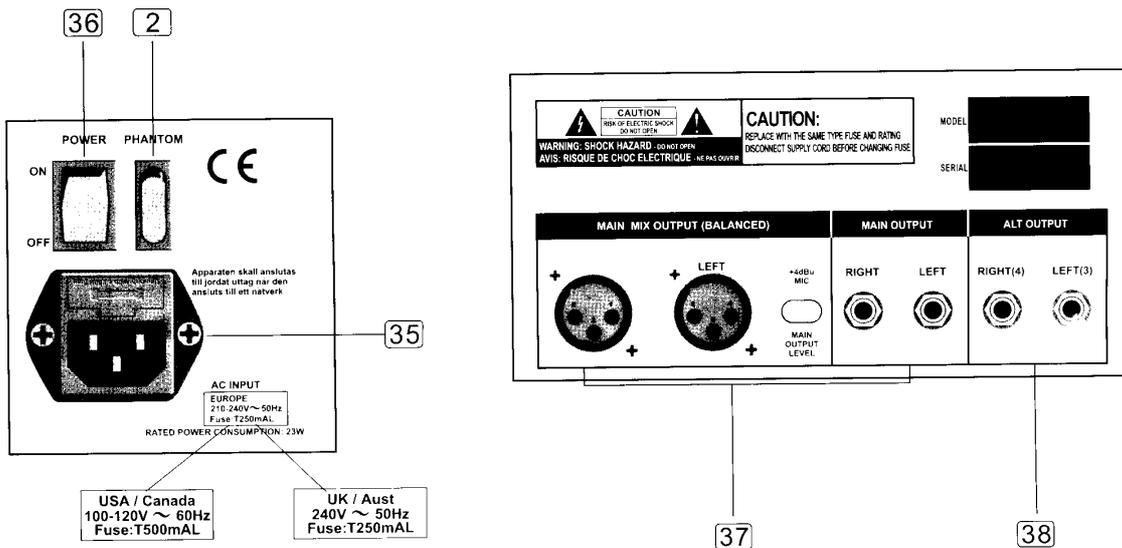
Salida balanceada TRS que ofrece la mezcla principal y que se puede conectar con grabadoras tipo DAT, etc.

También existen tomas RCA.

- CONTROL ROOM OUTPUT 21

Deben conectarse a su amplificador de sala de control.

4.12 Descripción del Panel Posterior



Receptáculo de fusible y selector de voltaje 35

S - 12 es una unidad de doble voltaje.

Asegúrese de que el voltaje de red es correcto para el aparato antes de encenderlo.

⚠ El fusible debe ser cambiado solamente por un técnico cualificado.

⚠ Si el fusible se funde varias veces, por favor, lleve la unidad al servicio técnico para su reparación.

Conector de alimentación AC

Se trata de un conector en el que debe enchufar el cable de alimentación suministrado.

⚠ No inserte el cable en la unidad hasta que haya ajustado correctamente el voltaje.

- POWER ON / OFF 36

Conmutador que enciende y apaga la unidad.

- PHANTOM ON / OFF 2

Activa y desactiva la alimentación Phantom.

- MAIN MIX OUTPUT 37

2 MAIN OUT XLR que representan la salida principal Estéreo para la conexión con un equipo de Grabación o Amplificador.

- ALT OUTPUT 38

Salidas no balaceadas.

Nivel de salida de hasta +22 dBu.

El nivel se controla mediante el Botón ALT 3-4 del panel frontal.

5. Instalación y Conexiones



Por favor lea estas instrucciones ya que indican la forma apropiada de ajustar los niveles de canal, etc.

A. Lleve a cabo este procedimiento por cada canal en uso

- Ponga todos los Fader y controles de ganancia al mínimo.
- Conecte los micros que requieren alimentación Phantom antes de activar la misma.
- Ajuste los niveles de Amplificador al 70%
- Ajuste los niveles PHONES / CONTROL ROOM y auriculares al 50%.
- Conecte sus auriculares a la toma de auriculares
- Conecte el Amplificador a las salidas Control Room
- Ajuste todos los controles de Ecualizador EQ en el centro
- Ajuste los botones PAN y BAL en el centro
- Aplique una señal musical normal, mientras controla el nivel con los medidores LED
- Ajuste la ganancia de entrada de manera que el medidor llegue a la sección ámbar con picos ocasionales, encendiendo el primer LED rojo sólo con el máximo nivel de señal
- Para señales de micros el nivel puede variar, pero lo normal es situarlo en la posición de las 2 ó las 3. El cantante debe realizar una interpretación fuerte para que pueda ajustar el nivel máximo.
- Repita este procedimiento en todos los canales.
- Al añadir más canales a la mezcla los medidores pueden llegar al rojo. Ajuste los Fader si es necesario

B. Configuración de cableado

Necesitará disponer de cables de distintos formatos para hacer frente a las diversas situaciones que se le presenten.

Los componentes no balanceados se pueden conectar a salidas y entradas no balanceadas. Puede usar tomas mono 1/4" o bien tomas TRS tipo anillo, funda.

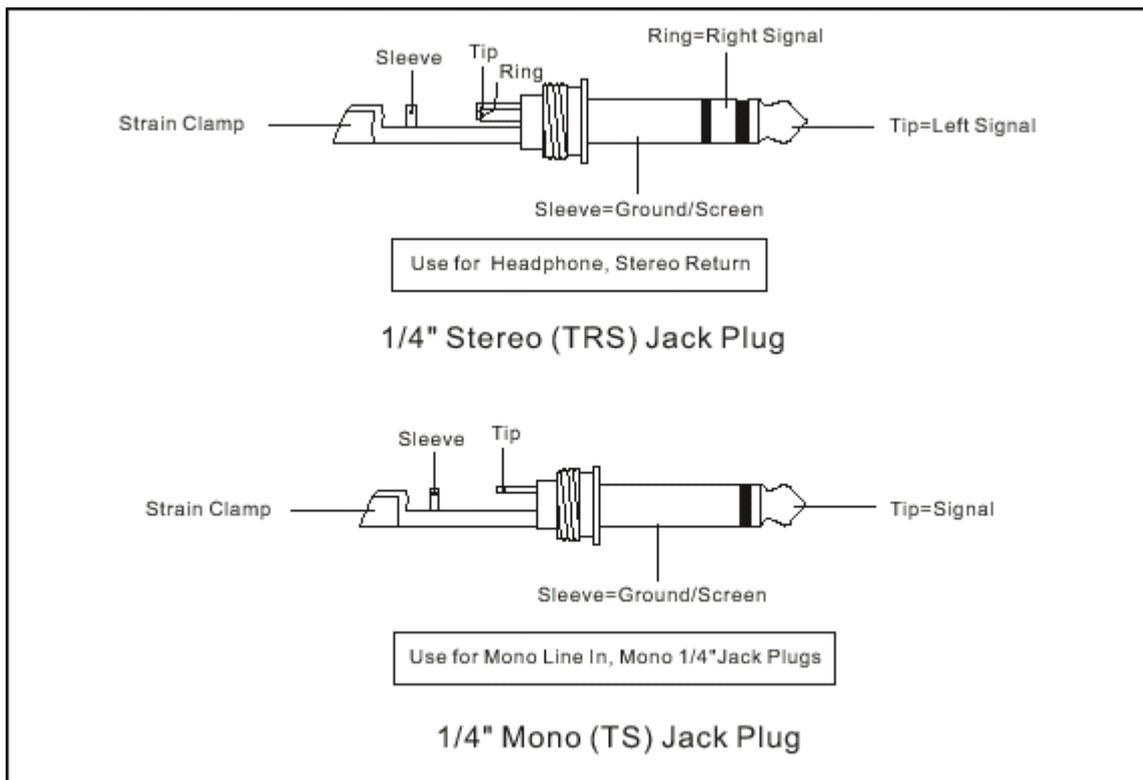
 Consulte los siguientes diagramas, y consulte con su distribuidor habitual sobre la disponibilidad de los distintos tipos de cables.

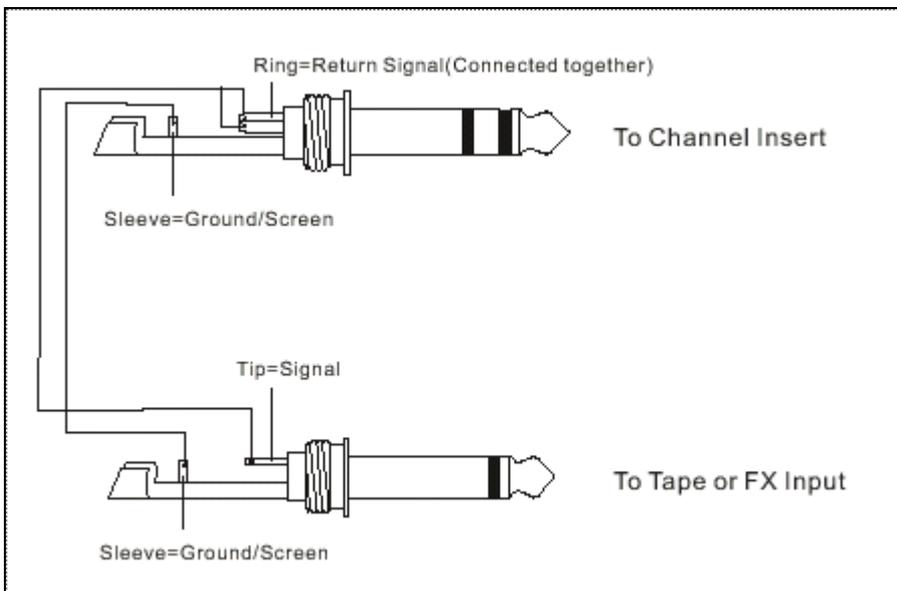
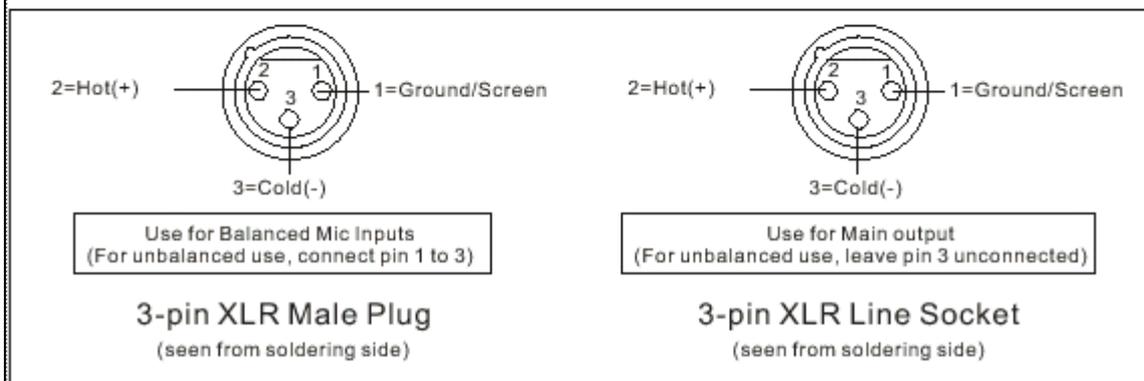
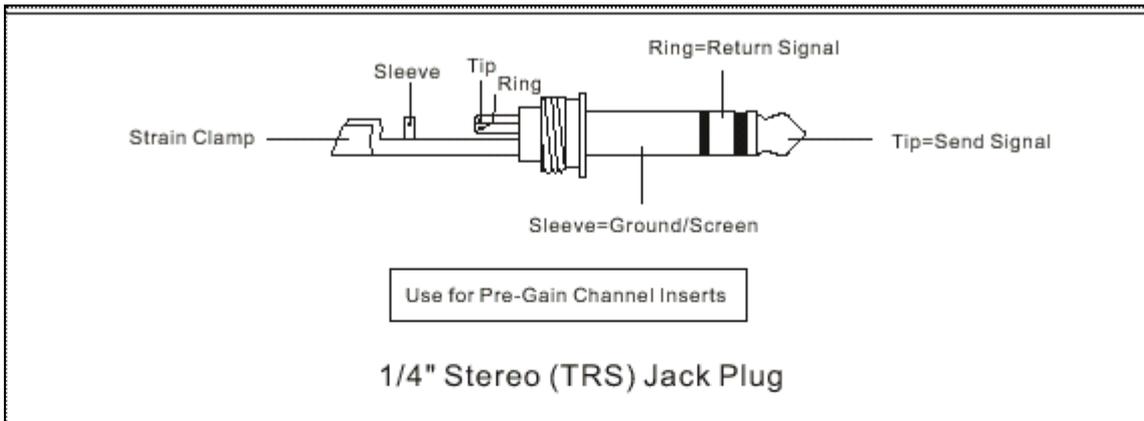
Las conexiones entre S - 12 y los demás componentes de audio deben realizarse con cables de alta calidad para asegurar una óptima respuesta sonora.

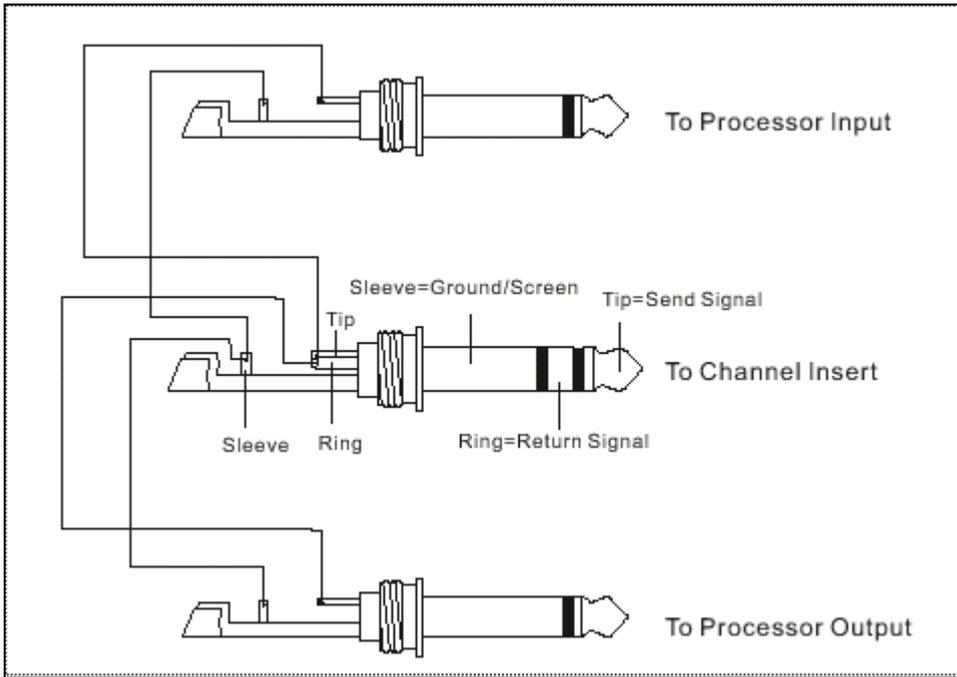
De manera que asegúrese de que usa cables apantallados de baja capacitancia con un conductor interno flexible.

- Conecte los cables a S - 12 correctamente, con las siguientes precauciones:
- Evite que los cables de audio discurren paralelos con cables de alimentación eléctrica.
- No coloque cables de audio ni S - 12 cerca de fuentes de interferencia electromagnética como transformadores, monitores, ordenadores, etc.
- Desenchufe siempre los cables tirando del enchufe en una dirección recta.
- No coloque los cables donde es fácil pisarlos.
- Evite doblar o retorcer los cables en ángulos rectos o agudos.

 Le recomendamos que compre siempre cables comerciales de alta calidad ya configurados y soldados a los conectores. Se ahorrará muchos problemas.







6. Apéndice

6.1 Modificaciones

⚠ Este procedimiento sólo debe llevarlo a cabo un electricista cualificado. Si comete algún error puede causar daños a su S - 12.

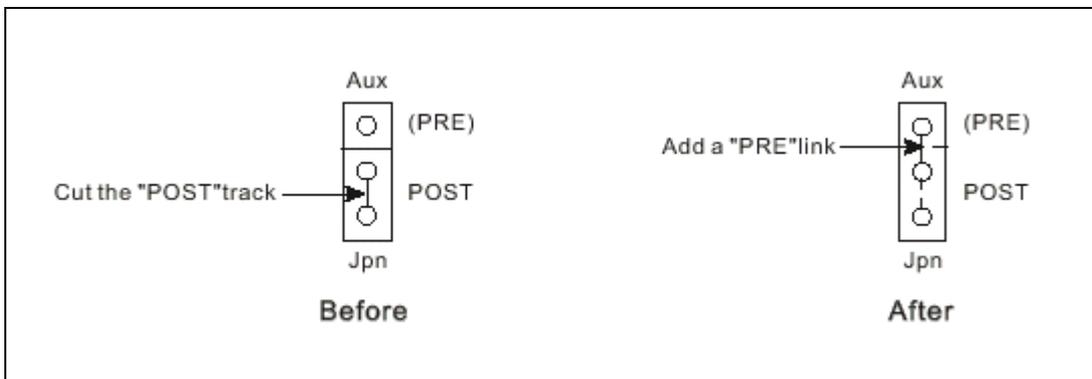
📖 Consulte con su distribuidor habitual sobre la disponibilidad de los distintos tipos de cables.

Envío Mono AUX 2 > pre-fader

Los envíos AUX son post Fader. Si desea convertirlos, haga que un técnico realice el siguiente procedimiento. El PBC correcto se indica mediante una etiqueta amarilla.

- 1) apague la S - 12 y desenchúfela de la red
- 2) Corte la parte "POST"
- 3) Añada una conexión "PRE"

Repítalo para los canales mono que desee modificar.



ANTES

DESPUÉS

7. Especificaciones Técnicas

Canales de entrada Mono

entrada de Micro	balanceada electrónicamente
respuesta de frecuencia	10Hz a 55kHz, 3dB
Distorsión (THD&N)	0.005% a 4dBu, 1kHz

rango de ganancia	0dB a 60dB (MIC)
SNR (relación señal ruido)	115dB

entrada de línea Line	balanceada electrónicamente
respuesta de frecuencia	10Hz a 55kHz, 3dB
Distorsión (THD&N)	0.005% a 4dBu, 1kHz
Sensibilidad	15dBu a 45dBu

Canales de entrada Estéreo

entrada de línea	no balanceada
respuesta de frecuencia	10Hz a 55kHz, 3dB
Distorsión (THD&N)	0.005% a 4dBu, 1kHz

Impedancias

entrada de Micro	1.4Kohm
retorno Insert	2.5Kohm
demás entradas	10Kohm o mayor
salida de cinta Tape out	1Kohm
demás salidas	120ohm

Ecualizador

Hi	15dB @12kHz
Mid	12dB @2.5kHz
Low	15dB @80Hz
filtro Low Cut	75Hz, 18dB/oct.

Sección de mezcla principal Main Mix

Ruido (Bus)	Fader 0 dB, canales en silencio: 100dBr (ref.: 4dBu)
Fader 0dB, demás canales asignados y ajustados a ganancia unitaria:	90dBr(ref.: 4dBu)

salida Max	22dBu balanceada XLR, 22dBu no balanceada, 1/4"
ganancia AUX Return	OFF a +20dB
salida AUX Sends max	22dBu

Alimentación

Europa	210-230V~, 50Hz
consumo	23 vatios
Fusible	100-120V~ : T500mAL 210-240V~ : T250mAL
Conector	IEC estándar

Características físicas

Dimensiones	300 mm	355 mm	28 / 80 mm
peso neto	4.04Kg		
peso de fábrica	3.5Kg		

Avisos

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.
- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso.
- Las representaciones de pantallas, figuras, valores de Parámetros, ejemplos de procedimientos, etc., descritas en este manual son meros ejemplos, y no tienen porqué coincidir exactamente con las de su instrumento.

Índice Alfabético

2TRACK botón de Selección 32.....	14	LOW BAND (15dB a 80Hz) 10.....	11
2-TRACK IN / OUT 22.....	15	LOW CUT 3.....	10
48V PHANTOM POWER 4.....	9	Lleve a cabo este procedimiento por cada canal en uso	17
Ajuste de nivel de entrada.....	10	MAIN MIX LEVEL 25.....	13
ALT OUTPUT 38.....	16	MAIN MIX OUTPUT 37.....	16
Apéndice.....	20	MIC/LINE (CH1~CH4) 1.....	9
AUX RETURN CONTROL 23.....	14	MID BAND (12dB a 2.5kHz) 9.....	11
AUX SEND 1 & 2 20.....	15	Modificaciones.....	20
AUX SENDS 11.....	12	MUTE / ALT 13.....	12
Avisos.....	22	No retire las cubiertas	4
Conector de alimentación AC	16	Output.....	15
Conexión Externa.....	4	PAN / BAL (BALANCE) CONTROL 1212	
Conexiones de Audio	8	PEAK.....	16
Configuración de cableado	18	12
CONTROL ROOM OUTPUT 21.....	15	PHANTOM ON / OFF 2.....	16
CHANNEL INSERT 18.....	12	PHONES 7.....	11
Descripción de la sección MASTER.....	12	PHONES/CONTROL ROOM 33.....	14
Descripción del Panel Posterior	16	POWER ON / OFF 36.....	16
Ecualizador	11	Prefacio.....	6
Elementos de Control.....	9	Procedimientos Iniciales.....	8
Envío Mono AUX 2 > pre-fader.....	20	Receptáculo de fusible y selector de voltaje 35.....	16
Especificaciones Técnicas.....	21	SOLO 14.....	12
FADER 17.....	12	SOLO LED 15.....	12
Fusible.....	4	STEREO AUX RETURN 1 & 2 19.....	14
HIGH BAND (15dB a 12kHz) 8.....	11	STEREO INPUT (CH5 ~ CH12).....	5
Input.....	15	10
Instalación y Conexiones	17	TRIM: AJUSTE DE NIVEL DE ENTRADA 2.....	10
INSTRUCCIONES SOBRE TOMA DE TIERRA.....	5		
Introducción.....	7		
LED LEVEL METERS 26.....	14		
Lista de Características.....	7		